

FR

MAXIMILIANE
BAUMGARTNER
*VIELE VAMPIRE
SIND VÖGEL*
16.08.–12.10.2019

L'âne reçoit un diplôme parce qu'il a appris à lire. Le motif de l'affiche de l'exposition montre l'artiste Maximiliane Baumgartner debout dans les bois dans le rôle de l'âne qui a convaincu le comité d'examen de sa capacité à lire uniquement parce que, conditionné, il peut dire «hi-han» au bon moment. La scène provient d'une farce de *Till Eulenspiegel*. C'est une satire précoce sur le fonctionnement à vide d'un système éducatif rationalisé. Le fait de jongler avec différents rôles traverse la peinture et la pratique performative et pédagogique de Baumgartner ; il s'agit de l'appropriation des modèles de comportement masculins et de la fragilisation des comportements traditionnels dans l'espace public.

Les peintures de Baumgartner ne sont pas des unités terminées. Ce sont des éléments scéniques qui forment des installations temporaires et deviennent part de zones d'action. Elles sont des moyens de relier et d'intégrer différents espaces, rôles et perspectives. L'artiste conçoit la peinture comme un champ d'action sociale en étroite relation avec sa pratique pédagogique. Lors de diverses opérations et avec la complicité d'enfants et de jeunes, elle réagit aux structures sociales et institutionnelles existantes en milieu urbain : pour cela, elle utilise des moyens performatifs et des mises en scène. Elle s'intéresse aux changements tangibles de perspective sur ces espaces et leurs limites. Depuis 2015, elle a initié et programmé (pour l'association „Kultur & Spielraum“) le projet artistique et espace de travail mobile «Der Fahrende Raum» (la salle naviguante) à Munich en collaboration alternante avec d'autres artistes, éducateurs et éducatrices.

Dans l'exposition *Viele Vampire sind Vögel*, le travail de Baumgartner prend de l'épaisseur avec la création de décors pédagogiques. Des panneaux peints prolongent l'exposition à l'extérieur, sur la façade de la Stadtgalerie et marquent les différentes zones institutionnelles - l'ancien Progymnasium, le poste de police vis-à-vis, le terrain de jeux, une maison privée - et affirment la peinture comme un champ d'action quotidien.

Un autre panneau montre Doris Stauffer en sorcière. L'artiste et enseignante a animé dès 1977 le «Cours de Sorcellerie» pour femmes à l'École F + F de conception expérimentale. Les possibilités émancipatrices de la pédagogie critique et féministe sont également des questions centrales de la pratique artistique de Baumgartner. Gusto Gräser, poète itinérant, réformateur et co-fondateur du Monte Verità, est une autre figure de référence qui apparaît dans les tableaux et dans le rôle de laquelle l'artiste se glisse.

Pour l'exposition, une voiture jouet a été créée, qui est à la fois sculpture et zone d'action artistique élargie: avec ce chariot, des activités avec des enfants auront lieu sur le terrain de jeux Längmuur et sur le terrain de jeux Schützenweg - héritiers de la pédagogie alternative à Berne.

MAXIMILLIANE BAUMGARTNER(*1986 à Lindenberg dans l'Allgäu) vit et travaille à Munich et Düsseldorf. Expositions individuelles : *Ich singe nicht für Bilder schöne Lieder*, Neuer Essener Kunstverein, Essen; *Sleepy Tongue*, Galerie Françoise Heitsch, München (2019); *Handlungen für eine komische Figur*, Loggia, München; *Gusto oder zwischen roten Städten*, Galerie Kirchgasse, Steckborn (2018); *Courtroom*, mit Alex Wissel, Studio For Artistic Research, Düsseldorf (2017). Expositions collectives (sélection): *Hütti*, Ludlow 38, New York; *Courtroom #1*, Installation murale avec Alex Wissel, Der Fahrende Raum, München (2017); *Life ist Life*, Garret Grimoire, Berlin (2016). Curatrice / Médiation artistique / Conférences (sélection): Conceptualisation et direction artistique Der Fahrende Raum, ein Kunstprojekt und Aktionsraum mit Residency-Programm, für *Kultur & Spielraum* e.V. München (2019–2015); *KONTINUITÄT - Rechte Gewalt und wie sie sich in staatliche Strukturen einschreibt*, avec Natascha Sadr Haghghian et alii, Studio for Artistic Research, Düsseldorf (2018); *Release et Lecture Courtroom #2*, mit Alex Wissel und Timo Feldhaus, Studio for Artistic Research, Düsseldorf (2017).

Événements

Ouverture

Jeudi, 15.08.2019

18 heures

Visite guidée avec Luca Beeler et Anna Marcus

Mercredi, 04.09.2019

18 heures

Visite guidée avec traduction en langue des signes

Mercredi, 18.09.2019

18 heures

Action ludique; création d'un journal

Place de jeu „Längmuur“

Langmauerweg 20a

3011 Berne

Mercredi, 11.09.2019

15–18 heures

Jeudi, 12.09.2019

15–18 heures

Place de jeux au Schützenweg

Allmendstrasse 21

3014 Berne

Vendredi, 13.09.2019

15–18 heures

Samedi, 14.09.2019

15–18 heures

Présentation de Laura Ziegler et Stephan Janitzky

Place de jeux au Schützenweg

Samedi, 14.09.2019

16 heures

pour enfants et adultes

Aperçu

Mia Sanchez

25.10.2019 – 07.12.2019

Stadtgalerie

PROGR

Waisenhausplatz 30

3011 Bern

stadtgalerie@bern.ch

www.stadtgalerie.ch

Heures d'ouverture

Mercredi–Jeudi

14–18 heures

Samedi

12–16 heures



Kultur
Stadt Bern

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern