

FR

EMOTION IS AN UNLIMITED RESOURCE

Marc Asekhame, Ilya Lipkin,
Richard Sides, Gili Tal
24.05.–29.06.2019

Emotion Is an Unlimited Resource fonctionne comme une *Kippbild* (une illusion d'optique). Il s'agit d'un côté d'une devise propre aux agences publicitaires internationales et à leur optimisme constant : l'émotion est ici une ressource inépuisable pour une croissance illimitée. D'un autre côté, cette affirmation suggère aussi un épuisement généralisé face à cette idée que toute émotion peut être réinjectée dans les rotations vides de l'exploitation économique. De cette impasse apparente, des lignes de fuite se dessinent. Elles indiquent la direction d'unités sociales plus petites qui promettent expérience individuelle et authenticité.

Nous avons tendance à prendre les images photographiques personnellement. Les images nous regardent aujourd'hui tout autant que nous les regardons - les images provoquent le spectateur et la spectatrice. Souvent, elles nous appellent à nous émouvoir, rarement à agir. Même si aujourd'hui, après ladite révolution numérique, il nous apparaît plus clairement que jamais que les images ont leur propre rapport, souvent contradictoire, à la réalité. Ce qu'elles produisent, ce sont des effets de réalité, qui sont brièvement certifiés par leur distribution – entre autres dans les réseaux sociaux photocentrés. Aujourd'hui, les lentilles de nos appareils sont constamment orientées vers nous-mêmes. Une caméra a la double capacité de réifier (d'objectiver) et d'intérioriser (donc de subjectiver) en même temps. Nous laissons le personnel circuler comme « contenu » afin d'atteindre l'auto-positionnement social à travers la photographie. Dans ce cycle, le personnel devient la marchandise et la monnaie d'une nouvelle réalité des images.

La technologie a tendance à broser le contenu de l'image de manière à ce qu'il puisse être lu par les machines. Toute une infrastructure de hard- et software est conçue pour capter les impulsions et spéculer sur les impulsions futures à des fins de marketing et de surveillance. La photographie devient ainsi partie intégrante d'une machine à émotions aujourd'hui dominante, au sein de laquelle elle peut être gérée en tant qu'information et soi-disant autogérée.

Et vers quoi tend l'art à présent ? Marc Asekhame, Ilya Lipkin, Richard Sides et Gili Tal photographient eux-mêmes ou utilisent des photographies comme source pour leurs travaux. C'est la confrontation active avec les stimuli visuels de la production incessante d'images numériques qui unit leurs pratiques et constitue le point de départ de l'exposition collective *Emotion Is an Unlimited Resource*. Cette confrontation reste également une *Kippbild*. Elle se positionne de manière critique contre les abîmes matériels et idéologiques produits par la création réciproque de l'image et de la réalité, de l'individu et de la société. Mais c'est aussi un genre de critique qui ne peut se passer de la participation à cette réalité.

Emotion, affect, sentiment – au final l'empire de ces impulsions apparaît fondamentalement comme une clarté qui se contredit. Et ce n'est pas seulement à partir de la psychanalyse que nous connaissons la fissure à travers le moi ; une fissure dans laquelle, comme celle d'un mur, la vie grandit et l'imagination se développe. La question de la manipulation et de l'usabilité des émotions dont traite *Emotion Is an Unlimited Resource* est également soulevée ici. Nous ne voulons pas en décider. Mais rendre possible de nouvelles *Kippbilder*.

MARC ASEKHAME (*1992 à Berne) vit et travaille à Berne et à Paris. Expositions collectives (sélection): *Product Placement*, Coalmine, Winterthur (2019); *The Photographic*, Museum Folkwang, Essen; *Four Proposals for Future Covers*, Mavra, Berlin; *Magazines*, Beckbooks, Genf; *Good Life Books*, Kunstmuseum St. Gallen (2018); *The Ardent V*, UP STATE, Zürich; *Pirlo*, Les Territoires Partagés, Marseille; *Lèche Vitrine 8*, Lac Scubadive, Vevey (2016); *Sborilist Credit Suisse Förderpreis Videokunst*, Kunstmuseum Bern (2015); *Courting Aporia*, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil (2014); *I Am Your Neighbour*, Bromer Art Collection, Roggwil BE (2013); *Books on Books*, ZHdK und Swiss Institute, New York (2011).

ILYA LIPKIN (*1983 à Riga) vit et travaille à Berlin. Exposition personnelle (sélection): Svetlana Gallery, New York (2018); *CAM*, Beach Office, Berlin; Kim? Contemporary Art Center, Riga (2017); *I Am Vicky*, Lars Friedrich, Berlin (2016); *Bastard Developments*, *Nousmoules*, Wien (2015). Expositions collectives (sélection): *Stuttgart*, Galerie Francesca Pia, Zürich (2016); *Hybrids in Purgatory*, Autocenter, Berlin (2014); *Imitation of Life*, Screening im Haus der Kulturen der Welt, Berlin; *Downstairs Productions Presents*, mit Joen Vedel, Overgaden Institute for Contemporary Art, Kopenhagen (2013); *Based In Berlin*, Hamburger Bahnhof, Berlin (2011).

RICHARD SIDES (*1985 à Rotherham) vit et travaille à Berlin. Exposition personnelle (sélection): *Reduced to Clear*, mit Gili Tal, Le Bourgeois, London (2018); *PURE HATE*, Liszt, Berlin (2017). Expositions collectives (sélection): *Same time, same place*, twenty years, Berlin (2019); *BUG OUT*, Schiefe Zähne, Berlin; *READY-MADES BELONG TO EVERYONE*, Swiss Institute, New York; *EURO*, Haus zur Liebe, Schaffhausen; *Hack*, Kiefholzstr 402, Berlin (2018); *Kleingeld*, Rolando Anselmi, New York; *Death Lolz*, Ludlow38, New York (2017); *The boys the girls and the political*, Lisson Gallery, London (2015); *Sound Space Systems*, mit Lorenzo Senni – PLUTO, CADS, Sheffield (2012).

GILI TAL (*1983 à Tel Aviv) vit et travaille à London. Exposition personnelle (sélection): *Civic Virtues*, Cabinet, London; *Reduced to Clear*, mit Richard Sides, Le Bourgeois, London (2018); *Paris Gardens London*, Goton, Paris; *Roaming*, Jenny's, Los Angeles (2016); *6A Minerva St*, Vilma Gold, London; *Agonisers*, Temnikova & Kasela, Tallinn; *Gili Tal & Lena Tutunijan*, Life Gallery, London (2015); *Immobilien*, Muda Mura Muri, Zürich (2014). Expositions collectives (sélection): *Our Creative Heart*, Mercy Pictures, Auckland; *Death Lolz*, Peak, London (2018); *Pre-Empty*, Evelyn Yard, London (2016); *Transatlantic Transparency*, Mathew, New York; *Je Suis Feministe*, Penarth Centre, London (2014).

Evénements
Jeudi 23.05.2019
18 heures
Vernissage
Mercredi 29.05.2019
18 heures
Visite guidée publique
avec Luca Beeler
(avec traduction
en langue des signes)
Mercredi 26.06.2019
18 heures
Visite guidée publique
avec Anna Marcus

Samedi 22.06.2019
12–16 heures
Vernissage du livre
Sichten–Stadtgalerie
2015–2019, Ba Berger

Aperçu
16.08.–12.10.2019
Maximiliane Baumgartner

Stadtgalerie
PROGR
Waisenhausplatz 30
3011 Bern
stadtgalerie@bern.ch
www.stadtgalerie.ch

Heures d'ouverture
Mercredi–Jeudi
14–18 h
Samedi
12–16 h

