

# MIA SANCHEZ

## *TRUTHS, SCOOPS, CONSEQUENCES*

### 01.11.–07.12.2019

Un personnage vêtu d'un manteau et portant des lunettes de soleil se promène dans des coulisses urbaines. Cette détective est la protagoniste de la vidéo *Fists Full of Secrets* (2019), créée pour la première exposition individuelle et institutionnelle *Truth, Scoops, Consequences* de l'artiste Mia Sanchez à la Stadtgalerie Bern. La figure de dandy suit des gens, des buts et des indices cachés aux spectateurs et spectatrices. On se demande si la détective elle-même est aussi poursuivie. Ce ne sont pas les relations de cause à effet évidentes qu'elle recherche mais les résonances qui se produisent lorsqu'on déambule dans l'espace urbain. Elle est là et pourtant son autonomie stoïque et mystérieuse échappe aux schémas comportementaux actuels. Elle se déplace de manière asynchrone par rapport au temps qui structure la vie urbaine quotidienne. Ce qui l'anime n'est pas le rétablissement d'un ordre social qui aurait été ébranlé par un éventuel crime. La vidéo montrée dans une répétition continuelle étire le moment d'ouverture errante jusqu'à le transformer en permanence.

Les œuvres de Mia Sanchez traitent du rythme, de la structure et de la perception du temps, du langage et de la narration ; elle utilise divers formes artistiques telles que la vidéo, la photographie et la sculpture. Tout comme la figure errante de la détective s'intègre à un état des choses en mutation, Mia Sanchez procède en fonction de la situation : pour elle, le langage est toujours lié au corps, à la communauté, à la relation et à la tradition.

«*Language is communal, but there is no community*».<sup>1</sup>

Les protagonistes de ses vidéos sont souvent des artistes de son environnement et avec lesquels Mia Sanchez travaille. Les relations personnelles et les souvenirs se mêlent à la fiction et ne peuvent plus en être séparés. La fiction est aussi personnelle, et le personnel, dans les œuvres de Mia Sanchez, laisse toujours entrapercevoir un soupçon de dimension politique.

«*Once you have returned to the world of the social clocks, your body temperature rises and your physical speed readjusts to the twenty-four-hour day*».<sup>1</sup> Dans l'œuvre de Mia Sanchez, des temps différents imprègnent le corps, la matière et le langage : par exemple, le temps fictif lié aux médias narratifs ; le temps de la vie et le temps généalogique ; le temps structurel

des calendriers et les horloges ; les saisons planétaires et leurs périodes de végétation. Les sujets des récits de l'artiste sont empêtrés dans ces temporalités, leurs rythmes et leurs impératifs sociaux.

Les œuvres sculpturales de Mia Sanchez sont souvent sérielles et jouent avec l'échelle et l'aspect scénique. Par la répétition et les décors scéniques, des liens narratifs sont suggérés. Certains ressemblent à des accessoires d'un spectacle de marionnettes ; associés à l'enfance, ils ouvrent des espaces de souvenirs. En tant qu'objets sériels cependant, les souvenirs s'éloignent de l'aspect purement personnel au profit de l'aspect social. La figure féminine de la détective - jouée dans *Fists Full of Secrets* par l'artiste Costanza Candeloro, mais incarnée dans d'autres œuvres par d'autres actrices - est le leitmotiv de l'exposition *Truth, Scoops, Consequences*. Son regard vagabond peut être mis en parallèle avec l'expérience propre des visiteurs et visiteuses ; il offre ainsi autant d'approches possibles de l'exposition qu'il existe de questionnements sur les conventions du genre et du récit.

<sup>1</sup> Citation tirée de la vidéo de Mia Sanchez *Four Seasons and One in between Each* (2018)

*MIA SANCHEZ* (\*1988 à Séville, ES) vit et travaille à Bâle et à Berne. Expositions individuelles : *Body Time*, Gärtnergasse, Vienne (2017) ; *dallidallidillydally*, Wallriss, Fribourg (2016). Expositions collectives (sélection) : *Body Splits*, Salts, Bâle ; *Body-Parts*, Galerie Maria Bernheim, Zürich ; *Hypnology*, Milieu, Berne (2019) ; *X-Mondial*, Salon Mondial, Bâle ; *Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis*, Kunsthaus Glarus ; *Kunst-Kredit Basel-Stadt*, Kunsthalle Basel ; *Hidden Bar*, Art Basel ; *Kieferhablitzel*, Messehalle 3, Bâle ; *Real Positive*, Cologne (2018) ; *Regionale 17/18*, Kunstverein Freiburg ; *Cantonale 17/18*, Kunsthalle Bern ; *A WORD IS A SHADOW THAT FALLS ON A LOT OF THINGS*, organisé avec Judith Kakon, Ausstellungsraum Klingental, Bâle ; *EPISODE 10 : BOUDOIR SULK*, Oslo10, Bâle (2017) ; *Garret Grimoire*, Vienne (2016) ; *Old Friends New Ideas - Old Ideas New Friends*, Milieu, Berne (2015).

#### Événements

##### *Ouverture*

Jeudi, 31.10.2019

18 heures

*Visite guidée avec traduction en langue des signes*

Mercredi, 20.11.2019

18 heures

*Visite guidée avec Luca Beeler et Anna Marcus*

Mercredi, 04.12.2019

18 heures

#### Aperçu

*CANTONALE BERNE JURA*

20.12.2019 – 01.02.2020

#### Stadtgalerie

PROGR

Waisenhausplatz 30

3011 Bern

stadtgalerie@bern.ch

www.stadtgalerie.ch

#### Heures d'ouverture

Mercredi–Jeudi

14–18 heures

Samedi

12–16 heures



Kultur  
Stadt Bern

**SWISSLOS**  
Kultur Kanton Bern