

Terry Atkinson

ROLL OVER

CHUCK BERRY

19.08.–10.09.2022

Die Studie 35 (2018) aus der Serie *American Civil War* (2018–) von Terry Atkinson zeigt militärische Kopfbedeckungen unterschiedlicher Einheiten des Amerikanischen Bürgerkriegs. Sie sind collagiert auf den Grund einer verpixelten, mit Tintenstrahler gedruckten Reproduktion von Jackson Pollocks *Full Fathom Five* (1947): die Leinwand als Territorium. Ein Punkt, beschriftet mit «Cody», markiert den Geburtsort des amerikanischen Malers in jener Stadt, die nach William Frederick Cody (Buffalo Bill) benannt wurde. Darüber die Kappen, welche die Zugehörigkeit zum jeweiligen Lager kennzeichnen. Terry Atkinson könnte man einen Meta-Historienmaler nennen. Seit 1975 zeichnet und malt er Bilder vergangener Kriege – «kalter» und «heisser». Er beschäftigt sich dabei mit der Frage nach Übermittlung und Konstruktion von Geschichte: als ein Mittel der Reflexion über seinen spezifischen Standpunkt als geschichtsschreibender Künstler und des Künstler:innensubjekts im Allgemeinen. Die kritische Auseinandersetzung mit der Einverleibung der Kunstproduktion und -distribution in die Corporate Culture – wie der Künstler es nennt – wird in Terry Atkinsons Praxis um die geopolitische Dimension erweitert: Er untersucht die Beziehung zwischen kultureller und kriegerischer Front, die durch den Begriff der Avantgarde historisch miteinander verquickt sind.

Für seine Einzelausstellung *ROLL OVER CHUCK BERRY* wurde die Ausstellungsfläche der Stadtgalerie in fünf Räume unterteilt, um so die Distanz der Betrachtenden zu den Bildern zu verringern und das Schauen mit dem Lesen zu versöhnen. Der Künstler arbeitet oft mit langen Titeln. Sie nehmen die Form von Texten oder gar Diagrammen an und setzen die hierarchische Beziehung zwischen Bild und Titel, Schauen und Lesen mit Humor und Offenheit unter Druck. Die Aufteilung der Ausstellungsräume nimmt auch Bezug auf die Serie *American Civil War*, an der Terry Atkinson seit 2018 arbeitet und die den Hauptteil der Ausstellung ausmacht. Oft setzen sich diese Bilder aus Rasterfeldern zusammen, die eine Ordnung und Organisation suggerieren. Als Ausgangspunkt benutzt der Künstler unter anderem die digitale Bildsuche, woraus er Elemente in seine Bilder integriert, gezeichnet oder collagiert als Fotokopien. Seine Bildproduktion wirkt beinahe

automatisiert, und auch wenn ihr ausgiebige Recherchen vorausgehen und sie einen Grad an Organisation aufrechterhalten, ist der Nebeneinanderstellung eine maschinelle, generative, nur schwer zu durchdringende Qualität inhärent. Die Skulptur *Slat Greaser 4* (1990/2022), mit der die Ausstellung beginnt, nimmt diesen Aspekt der Automatisierung auf einer materiellen und konzeptuellen Ebene auf: «Die Analogie, die ich bei der Konzeption der *Grease*-Arbeiten verwendete, war die Unterscheidung zwischen Hardware und Software in der Computerwissenschaft. Ich wollte eine Reihe von Werken schaffen, die sich selbst (oder zumindest Aspekte ihrer selbst) produzieren, nachdem sie meine (der:des Künstler:in) Produktionsbeziehungen verlassen haben.»¹ Die architektonische Qualität der *Greaser*-Skulptur mit ihren Ritzen, welche den Spielraum der öligen «Software» vorgeben, wird in der Ausstellungsarchitektur formal wieder aufgenommen: Die hintereinander angeordneten Durchgänge organisieren die Räume und bilden gleichzeitig eine Flucht, welche einen Gesamtüberblick erschwert. Ausserdem nehmen sie den Aspekt der Repetition auf, die sich durch Terry Atkinsons Praxis zieht. Im hintersten Raum befinden sich zwei Bilder der *Irish works* von 1985. Sie zeigen die Phantasmagorien bombenbauender republikanischer Paramilitärs in Bunkern in Armagh, Nordirland. Der schmale Schlitz der Bunkerarchitekturen lenkt die Sicht auf die äussere Bedrohung hin, während sich der dunkle Innenraum für Heimsuchung und Paranoia ausdehnt. Die Durchgänge der Ausstellungsarchitektur ermöglichen die wissensstrukturierende Anordnung der Räume und finden eine formale Parallelisierung in der kriegerischen Bunkerarchitektur der *Irish works*.

Die Historienbilder Terry Atkinsons sind geprägt von der Erfahrung jenes Konflikts, dessen Ereignisse bis in die Gegenwart Konsequenzen haben – des Kalten Kriegs. «Zeitreisende Postkarte von einem Bürgerkrieg zum anderen und umgekehrt: ACW <- RCW, in die Zukunft und wieder zurück – endlos» (Studie 59 aus der Serie *American Civil War*): Terry Atkinson zieht Verbindungslinien vom Amerikanischen (1861-65) zum Russischen Bürgerkrieg (1918-21), welche die beiden Supermächte prägten, die sich im Kalten Krieg gegenüberstanden. «Dieser Konflikt durchdrang jeden Aspekt des Lebens meiner Generation», wie Terry Atkinson schreibt. «Nicht zuletzt die Kunstwelt, in die meine eigene Kunstpraxis ab 1958 eingebettet war.

¹ Atkinson, Terry (2011), *A note on the Grease Works to Primitive robots series of Works 1986 to 2000*, unveröffentlichte Dokumente des Künstlers, Leamington Spa.

Der Kalte Krieg wurde über viele Stellvertreter ausgetragen und in jeden kulturellen Aspekt des sogenannten Westens und Ostens hineingetragen.»² Sein Ausstieg aus der Konzeptkunstgruppe Art & Language im Jahr 1974, die er 1966 mitbegründete, und die Hinwendung zu einer durch die Konzeptkunst informierte Form der Meta-Historienmalerei ist auch vor dem Hintergrund dieser Erfahrung zu deuten.

Auf den Rasterfeldern der Bilder seiner *American Civil War* Serie erscheinen die Held:innen der Bürgerrechtsbewegung, von Black Lives Matter und der afroamerikanischen Populärkultur der Nachkriegszeit. In der Studie 81 tauchen die weissen Rassisten der Proud Boys auf, neben ihnen eine Figur Goyas. Diese zeitreisenden Figuren einer nichtlinearen Geschichte ziehen sich durch die gesamte Praxis des Künstlers. Weitere Zeitreisende sind Picassos Stiere und, mit Bart Simpson, E.T. oder Yoda, Figuren der geschichtsumdeutenden Unterhaltungsindustrie Hollywoods. Die Serie umfasst eine Zeitspanne, die über die unmittelbaren Ereignisse des Bürgerkriegs hinausgeht, und zieht historische Verbindungen zu anderen Konflikten und Ereignissen: «Der englische Suprematismus des 17. Jahrhunderts, der sich an den heiligen Werten des Rationalismus, der Industrie und des Liberalismus orientierte, sowie die moralischen Rechtfertigungen für die Sklaverei schufen die Schlachtfelder dieser «Neuen Welt.»³

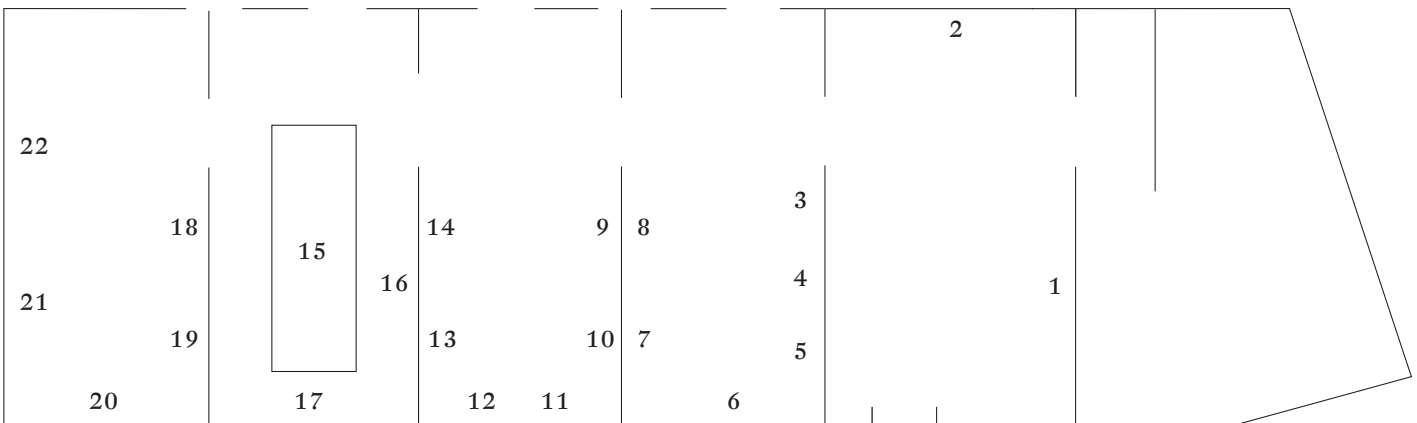
Im vorletzten Raum sind Künstlerbücher von Terry Atkinson zu sehen, die erstmals in diesem Umfang einem Publikum zugänglich gemacht werden. Die Unikate geben einen Einblick in unterschiedliche Felder der Praxis des Künstlers und seine Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Bild und Sprache. Ausserdem zeigen sie die Vielfalt des Künstlers als Historienmaler, «der mit seinen Arbeiten die geheiligten Klischees der Weltkriegs-Amnesie ergründet: die Rituale des Mythos, des nationalen Selbstbewusstseins, des Ethnozentrismus sowie der imaginierten Vergangenheit und Gegenwart.»⁴

ROLL OVER CHUCK BERRY schliesst an der Ausstellung *Greaser sculptures and drawings from the series 'Berlin, East Prussia and the Desert' and 'American Civil War'* (27.11.2021–27.02.2022) im Ausstellungsraum Josey in Norwich, England, an. Die Stadtgalerie dankt dafür Terry Atkinson, Benjamin Brett und Jonathan P. Watts.

² Atkinson, Terry (2019), *T*, herausgegeben von SIX di Sebastiano dell'Arte, Monghidoro: con-fine art&culture publishing, S. 23.

³ Josey (2021), *Terry Atkinson - 'Greaser' sculptures and drawings from the series 'Berlin, East Prussia and the Desert' and 'American Civil War'* [Press Release], Norwich, URL: <https://www.josey.co/pdf/Atkinson%20Final%20Exhibition%20Text.%202027.11.21.pdf> (10.08.22).

⁴ Ebd.



1
American Civil War: Study 41
Their time-travelling capacity malfunctioning during their attempt to return to the Quinta del Sordo from Stalingrad in 1943, five Goyaesque ghosts are consequently debouched at the Petersburg trenches in Virginia in September 1864. (1) *Burragehost* (2) *Senor Mane Grando* (3) *Senor Pequeno Chillida* (4) *Goya flier* (5) *Goya flier*, 2019
Bleistift und Farbstift auf Papier
59 x 84 cm

2
Slat Greaser 4, 1990/2022
Holz, Schmierfett
180 x 260 cm

3
American Civil War: Study 73
Study for a painting: American Civil War Mosaic Reading left to right, top to bottom. (1) *Postcard from Trotsky Head* (2) *Hailing Poussin* (3) *Postcard from Trotsky Head* (4) *Camp Wife, 31st Pennsylvania Infantry, camped near Washington.* (5) *Forage cap* (6) *Prosthetic* (7) *Warrior bust* (8) *West Tennessee hog* (9) *Confederate Five Dollar Bill* (10) *Colfax 1873* (11) *Powder black infantryman* (12) *H T* (13) *Striving Union infantryman*, 2019
Bleistift, Farbstift, Fotokopie, Ölpastell auf Papier
85 x 74.5 cm

4
American Civil War: Study 54
Study for a painting: Time-travelling postcard from one civil war to another., 2019
Bleistift und Fotokopie auf Papier
81 x 114 cm

5
American Civil War: Study 23
Union soldier, 2018
Bleistift auf Papier
50 x 70 cm

6
American Civil War: Study 58
Study for a painting: Postcard exchanged back and forth between two civil wars., 2019
Bleistift auf Papier
57 x 67 cm

7
American Civil War: Study 81
Study for a painting. Remind those Motherfucking Proud Boys that, in the end, Heydrich got a flat tyre. Goya says Hello!, 2020–21
Bleistift auf Papier
56 x 77 cm

8
American Civil War: Study 35
Hat-map 1: Civil War hats on a ground of Full Fathom Five with Cody marked. Wyoming achieved statehood in 1890. (1) *Confederate Forage cap* (2) *New York Hawkins Zouave fez* (3) *Union Cavalry Hat* (4) *Confederate homespun forage cap* (5) *Union officer hat* (6) *Union Iron Brigade hat* (7) *Union forage cap* (8) *Plain Union officer forage cap* (9) *Customised blue forage cap (Iowa?)*, 2018
Fotokopie, Bleistift und Farbstift auf Papier
55 x 80 cm

9
American Civil War: Study 31
A two-part drawing of (1) a black and white tableau of three Union soldiers of Meade's Army of the Potomac, carefully posed by one of Brady's photographers (left to right: drummer boy, corporal fresh from skirmishing, young infantryman) is intruded upon by (2) the swish of an overflying and time travelling giant cousin of Yoda (trans-

mitted from coloured Hollywood digital material from 2004). *All this during the rain-sodden pursuit of Lee's Army of Northern Virginia by Meade's Army of the Potomac, July 1863.*, 2018
Bleistift und Farbstift auf Papier
59 x 84 cm

10
American Civil War: Study 89
Americana V: Mirror (1) *FH* (2) *TS and JC* (3) *BT* (4) *KC* (5) *CC* (6) *RP* (7) *AJ* (8) *EH* (9) *CK* (10) *J-PB*, 2021
Bleistift auf Papier
96 x 130 cm

11
American Civil War: Study 42
Study for a painting (reading top left to bottom right) (1) *Prosthetic arm* (2) *Prosthetic arm* (3) *Yell-head* (4) *Profile – Iron Brigade* (5) *Trepanning elevator and Lenticular Knife* (6) *Profile – Confederate officer* (7) *Goyaesque (from Caprichos 67) with leg and bone-saw* (8) *Tourniquet* (9) *Fright-head* (10) *Stare-face* (11) *Shout-head* (12) *Tourniquet*, 2019
Bleistift, Farbstift, Fotokopie auf Papier
63 x 85 cm

12
American Civil War: Study 76
American patterns of consumer-ship, 1860-1960. Reading left to right, top to bottom (1) *Trepanning Instruments* (2) *Union Officer* (3) *Trotsky Postcard Ghost at Antietam* (4) *HT* (5) *Trotsky Postcard Bandaged Head 1* (6) *Trepanning Instrument* (7) *Trotsky Postcard Bandaged Head* (8) *Prosthetic Arm* (9) *Intrusive Quattroceto Image* (10) *Andersonville (Trotsky Postcard)* (11) *Trepanning Instrument* (12) *Trepanning Instrument* (13) *The Shirelles*

(14) *Hollywood 1* (15) *Everly Brothers* (16) *Skull* (17) *Hollywood 2 (Yoda)* (18) *Will You Love Me Tomorrow* (19) *Hollywood 3, Distant Cousin of ET* (20) *Cathy's Clown* (21) *Chuck Berry* (22) *School Day*, 2020
Bleistift, Farbstift, Pastell und Collage auf Papier
101 x 82 cm

13
American Civil War: Study 86
Americana IV: Baby It's You (1) *Union Kepi* (2) *Missouri Bluegrass: Julianne Petersen singing Fields of Gold* (3) *Union Kepi* (4) *AD* (5) *J-MB* (6) *Baby It's You* (7) *Bart awaits the Jedi Praetorian Guard* (8) *Warhol's Chair*, 2021
Bleistift und Fotokopie auf Papier
75 x 111 cm

14
American Civil War: Study 85
Americana III
Reading left to right, top to bottom. (1) *Sherman watches the 107th New York storm through Columbia, South Carolina, February 1865* (2) *Bart turns green – whether the approach of the Jedi was the cause of this remains an open question* (3) *CB* (4) *Fallen Statue* (5) *Ghost ironclad on the Mississippi outside Vicksburg, 1863* (6) *Dancing in the Street and Baby It's You* (7) *S C sings into the microphone, 1964* (8) *RP* (9) *Grey Massachusetts mourning bodice, 1864*, 2021
Bleistift, Farbstift und Fotokopie auf Papier
76 x 112 cm

15

Künstlerbücher:

- *History Book 1*
- *History Book 2*
- *History Book 3*
- *Visualising Zilch*
- *‘Heart’ Art versus ‘Head’ Art*
- *Photo 1*
- *Stalingrad Walls*
- *Signature*
- *By definition art practice ... etc*
- *Korea: an aide-memoire to my early teenage*
- *The Distorted Protocols of Reading 1*
- *The Distorted Protocols of Reading 8*
- *Stalingrad: an aide-memoire almost entirely before memory*
- *Gazette 1*
- *Gazette 2*
- *Gazette 3*
- *Goya, Fuhrerdammerung and Berlin*
- *Figures from the consuming event of my early childhood*
- *The Spanish Civil War*
- *History Book D (David)*
- *Wallet of 10 ‘Goya’ Drawings*

16

American Civil War: Study 37
A masque Goyaesque time-travelling Burragehost encounters a problem with its time-travelling function, and by virtue of this malfunction finds itself, instead of returning to the Quinta del Sordo at the time of its demolition in 1909 (the Burragehost’s aiming point), alighting at the burning city of Charleston on February 15 1865. Behind the Goyaesque float a row of Hollywood celluloid digital figures (also time-travellers) culled from Star Wars data bank, but more accurately controlled, that are locked into the same time-frame. It is perhaps hard to detect whether or not these figures (both the Burragehost and the Star Wars figures) are floating above or are somehow atta-

ched to the Earth’s surface and this perhaps is a sign of the artist’s incompetent drawing. Meanwhile on the other side of the burning horizon, Sherman’s Union columns, although not in the picture, stream into Charleston., 2019
Bleistift und Farbstift auf Papier
63 x 89 cm

17

American Civil War: Study 59
Time-travelling postcard from one civil war to another and vice-versa: ACW <- RCW, into the future and back – endlessly., 2019
Bleistift auf Papier
112 x 73 cm

18

Young Active Service volunteer throwing up in front of an electric plastic wreath in a bunker in Armagh., 1985
Bleistift auf Papier
83 x 113 cm

19

Big split brain under a light in a bunker in Armagh, a figure looks on - outside three British Army helicopters on a history search., 1985
Bleistift auf Papier
83 x 113 cm

20

American Civil War: Study 45
Hat-map 3: Civil War hats on a ground of White Flag with Augusta marked. Georgia seceded January 19 1861, and was the fifth state to secede. (1) Union bespoke sorta Hardee hat (2) Confederate butternut forage cap, 2019
Bleistift, Farbstift und Fotokopie auf Papier
53 x 82 cm

21

American Civil War: Study 68
Study for a painting: American Civil War Mosaic
Reading left to right, top to bottom. (1) Postcard from Trotsky Head (2) LdV anatomical drawing with pink (3) Skull, not necessarily human! (4) Confederate butternut forage cap (5) Camera (6) South Carolina Owl (7) Trepanning scalpel (8) Tirefond (9) Tourniquet (10) Raspatory? (11) Union forage cap (12) Confederate butternut forage cap (13) Rifle (14) Union forage cap (15) Pope’s Ant-rum Drill (16) West Tennessee hog, directed at Union corpses, not least black Union corpses, 2019
Bleistift, Farbstift und Ölpastell auf Papier
112 x 76 cm

22

American Civil War: Study 84
Americana II
Warhol’s Chair: Warhol himself a fomentor of, and by now, the venerable and revered patriarch of American consumership, now finds himself consumed by American consumership., 2021
Bleistift auf Papier
74 x 93 cm

Eröffnung der Ausstellung
Do, 18.08.2022, 17–21 Uhr

Präsentation der Künstlerbücher
mit Terry Atkinson
Fr, 19.08.2022, 18 Uhr

Rundgang mit Übersetzung in
Gebärdensprache
Di, 06.09.2022, 18 Uhr

Rundgang durch die Ausstellung
Do, 08.09.2022, 18 Uhr



SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

Stadtgalerie
PROGR
Waisenhausplatz 30
3011 Bern
stadtgalerie@bern.ch
www.stadtgalerie.ch

Öffnungszeiten
Mittwoch – Freitag
14–18 Uhr
Samstag
12–16 Uhr

ÜBERSETZUNG

1

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 41
Aufgrund einer Fehlfunktion ihrer Zeitreisefähigkeit werden fünf goyaeske Geister beim Versuch, von Stalin-grad 1943 zur Quinta del Sordo zurückzukehren, im September 1864 in den Schützengräben von Petersburg in Virginia aufgefunden.

3

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 73
*Studie für ein Gemälde: Amerikanischer Bürgerkrieg: Mosaik
Von links nach rechts, von oben nach unten: (1) Postkarte von Trotskys Kopf (5) Feldmütze (6) Prothese (7) Kriegerbüste (8) Schwein aus West Tennessee (9) Fünf-CSA-Dollar-Note (Confederate States of America Dollar) (10) Colfax 1873 (11) Pulverschwarzer Infanterist (12) H T (13) Aufstrebender Infanterist der Union*

4

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 54
Studie für ein Gemälde: Zeitreisende Postkarte von einem Bürgerkrieg zum anderen.

5

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 23
Unionssoldat

6

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 58
Studie für ein Gemälde: Postkarte, die zwischen zwei Bürgerkriegen hin- und hergeschickt wird.

7

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 81
Studie für ein Gemälde. Erinnere diese «motherfucking» Proud Boys daran, dass Heydrich am Ende einen Platten hatte. Goya lässt grüssen!

8

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 35
Kappenkarte 1: Kopfbedeckungen des Amerikanischen Bürgerkriegs vor dem Hintergrund von Full Fathom Five mit einer Markierung von Cody. Wyoming wurde 1890 ein Bundesstaat. (1) Feldmütze der Konföderierten (2) New York Hawkins Zouave fez (3) Kavalleriehut der Union (4) Einfache Feldmütze der Konföderierten (5) Offiziershut der Union (6) Hut der Iron Brigade der Union (7) Feldmütze der Union (8) Einfache Feldmütze eines Offiziers der Union (9) Selbstgemachte blaue Feldmütze (Iowa?)

9

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 31
Zweiteilige Zeichnung: (1) Ein Schwarz-Weiss-Tableau dreier Unionssoldaten von Meades Potomac-Armee, von einem der Fotografen Bradys sorgfältig in Pose gesetzt (von links nach rechts: Trommlerjunge, Unteroffizier frisch aus dem Gefecht, junger Infanterist), wird durch (2) einen über sie hinwegrauschenden zeitreisenden, riesigen Cousin Yodas unterbrochen (übertragen aus farbigem, digitalem Hollywood-Material von 2004). All dies während der verregneten Verfolgung von Lees Nord-Virginia-Armee durch Meades Potomac-Armee, Juli 1863.

10

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 89
Americana V: Spiegel (1) FH (2) TS und JC (3) BT (4) KC (5) CC (6) RP (7) Aÿ (8) EH (9) CK (10) J-P B

11

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 42
Studie für ein Gemälde (von links oben nach rechts unten) (1) Armprothese (2) Armprothese (3) Schreihals (4) Profil - Iron Brigade (5) Trepanierbohrer und Spear-Point-Messer (6) Profil - Offizier der Konföderierten (7) Goyaeske Figur (aus Caprichos 67) mit Bein- und Knochensäge (8) Tourniquet (9) Schreckensgesicht (10) Starrendes Gesicht (11) Schreihals (12) Tourniquet

12

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 76
Amerikanische Konsumverhaltensmuster, 1860-1960. Von links nach rechts, von oben nach unten (1) Trepanierinstrumente (2) Offizier der Union (3) Trotsky Postkarte - Geist am Antietam (4) HT (5) Trotsky Postkarte - Bandagierter Kopf (6) Trepanierwerkzeug (7) Trotsky Postkarte bandagierter Kopf (8) Armprothese (9) Intrusives Quattrocento Bildnis (10) Andersonville (Trotsky Postkarte) (11) Trepanierinstrument (12) Trepanierinstrument (13) The Shirelles (14) Hollywood 1 (15) Everly Brothers (16) Schädel (17) Hollywood 2 (Yoda) (18) Will You Love Me Tomorrow (19) Hollywood 3, Entfernter Cousin von ET (20) Cathy's Clown (21) Chuck Berry (22) School Day

13

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 86

Americana IV: Baby It's You

(1) *Kepi der Union* (2) *Missouri Bluegrass: Julianne Petersen singt Fields of Gold* (3) *Kepi der Union* (4) *AD* (5) *J-M B* (6) *Baby It's You* (7) *Bart wartet auf die Jedi Prätorianer-Garde* (8) *Warhol's Chair*

14

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 85

Amerikana III

Von links nach rechts, von oben nach unten: (1) Sherman sieht zu, wie das 107. New York Infanterieregiment durch Columbia, South Carolina, stürmt, Februar 1865 (2) Bart wird grün - ob die Annäherung der Jedi dafür verantwortlich ist, bleibt offen (3) CB (4) Gefallene Statue (5) Geister-Panzerschiff auf dem Mississippi vor Vicksburg, 1863 (6) Dancing in the Street und Baby It's You (7) S C singt ins Mikrofon, 1964 (8) R P (9) Graues Trauermieder aus Massachusetts, 1864

16

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 37

Ein maskierter goyaesker zeitreisender Burra-Geist hat ein Problem mit seiner Zeitreisevorrichtung und landet aufgrund dieser Fehlfunktion statt in der Quinta del Sordo zum Zeitpunkt ihres Abrisses im Jahr 1909 (dem eigentlichen Ziel des Burra-Geists) in der brennenden Stadt Charleston am 15. Februar 1865. Hinter dem Goyaesken schwebt eine Reihe digitaler Hollywood-Zelluloid-Figuren (ebenfalls Zeitreisende), die aus der Star Wars-Datenbank entnommen sind, aber präziser gesteuert werden und in denselben Zeitrahmen eingespannt sind. Es ist vermutlich schwer zu erkennen, ob diese Figuren (sowohl der Burra-Geist als auch die Star-Wars-Figuren) über der Erde schweben oder irgendwie mit der Erdoberfläche verbunden sind, was vielleicht auch auf die zeichnerischen Unzulänglichkeiten des Künstlers hinweist. Währenddessen rücken auf der anderen Seite des brennenden Horizonts, was im Bild allerdings gar nicht zu sehen ist, Shermans Unionskolonnen nach Charleston vor.

17

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 59

Zeitreisende Postkarte von einem Bürgerkrieg zum anderen und umgekehrt: ACW <- RCW, in die Zukunft und wieder zurück – endlos.

18

Junger Freiwilliger im Aktivdienst, der sich vor einem elektrischen Plastikkranz in einem Bunker in Armagh übergibt.

19

Grosses gespaltenes Gehirn unter einer Lampe in einem Bunker in Armagh, eine Gestalt schaut zu – draussen drei Hubschrauber der britischen Armee auf einer Suche nach Geschichte.

20

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 45

Kappenkarte 3: Kopfbedeckungen des Amerikanischen Bürgerkriegs vor dem Hintergrund der White Flag mit einer Markierung von Augusta. Georgia spaltete sich am 19. Januar 1961 als fünfter Staat ab. (1) Eine Art massgeschneiderter Hardee Hut der Union (2) Butternut Feldmütze der Konföderierten (3) Blaue Feldmütze der Union

21

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 68

Studie für ein Gemälde: Amerikanischer Bürgerkrieg: Mosaik

Von links nach rechts, von oben nach unten: (1) Postkarte von Trotskys Kopf (2) Anatomische Zeichnung des LdV in rosa (3) Schädel, nicht zwingend ein menschlicher! (4) Butternut-Feldmütze der Konföderierten (5) Kamera (6) Eule aus South Carolina (7) Trepanierskalpell (8) Tirefond (9) Tourniquet (10) Raspartorium? (11) Feldmütze der Union (12) Feldmütze der Konföderierten (13) Gewehr (14) Feldmütze der Union (15) Pope's Antrum Drill (16) Schwein aus West Tennessee, gerichtet auf die Leichen von Unionssoldaten, nicht zuletzt Leichen schwarzer Unions Soldaten

22

Amerikanischer Bürgerkrieg: Studie 84

Americana II

Warhol's Chair: Warhol, selbst Vorreiter und mittlerweile der ehrwürdige und verehrte Patriarch des amerikanischen Konsums, wird nun vom amerikanischen Konsum konsumiert.